

# Propuesta estratégica metodológica para fortalecer la producción textual de los estudiantes en los primeros años de escolaridad

**Mirna Ruth Paz Sánchez**

[mirnauniversidad2018@gmail.com](mailto:mirnauniversidad2018@gmail.com)

Institución Educativa Vicente Borrero Costa

Universidad Guadalupe Victoria

ORCID ID: 0000-0002-4861-6790

Recibido:30/06/2021. Publicado: 31/12/2021

## Resumen

*Este artículo se origina en la propuesta dirigida a mejorar la producción textual en los estudiantes de tercer grado de la básica primaria, cuyo objetivo se plantea de la siguiente forma: diseñar una estrategia metodológica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Vicente Borrero Costa, sede educativa Presbítero Eloy Valenzuela Santiago de Cali Colombia, año 2019. Se decidió intervenir en la manera como se estaba desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción textual debido a las grandes falencias que estaban presentando en este campo y que se reflejaban en el bajo rendimiento que han tenido estos en otras áreas, así como también en las diferentes pruebas nacionales. Se aplicó una secuencia didáctica como herramienta metodológica que, a través de la utilización de mitos y leyendas como estrategia de aprendizaje, lograra el fortalecimiento de las competencias en el campo de la producción textual de los niños y niñas de tercer grado. Lo novedoso del diseño metodológico aplicado es que este se realizó en tres momentos que posibilitaron la evaluación de los estudiantes con respecto al proceso escritor: reproducción de un mito o leyenda conocido por los estudiantes; producción de un mito o leyenda de acuerdo con la sugerencia del docente y finalmente producción de un mito o leyenda de manera autónoma, independiente y creativa de parte de los estudiantes. En la investigación se demuestra que la utilización de mitos y leyendas como herramienta de aprendizaje fortalecen la producción textual en los estudiantes desde que inician su proceso escolar.*

**Palabras claves:** producción textual, secuencia didáctica, estrategia metodológica, mitos y leyendas.

## Abstract

*This article originates from the proposal aimed at improving textual production in third grade students of primary school, whose objective is as follows: to design a methodological strategy to strengthen the textual production of third grade students of the Vicente Borrero Costa educational institution, Presbítero Eloy Valenzuela Santiago de Cali Colombia educational headquarters, year 2019. It was decided to intervene in the way in which the teaching-learning process of textual production was being developed due to the great shortcomings that were being presented in this field and that were reflected in the poor performance that these have had in other areas, as well as in the different national tests. A didactic sequence was applied as a methodological tool that, using myths and legends as a learning strategy, would achieve the strengthening of competences in the field of textual production of third grade boys and girls. The novelty of the applied methodological design is that it was carried out in three moments that made it possible to evaluate the students with respect to the writing process: reproduction of a myth or legend known to the students; production of a myth or legend according to the teacher's suggestion and finally production of a myth or legend in an autonomous, independent and creative way on the part of the students. The research shows that the use of myths and legends as a learning tool strengthen textual production in students from the beginning of their school process.*

**Keywords:** textual production, didactic sequence, methodological strategy, myths and legends.

## **Introducción**

Es innegable que, en un mundo globalizado, donde los conocimientos y saberes, en cualquiera de los campos de la ciencia, se transmiten rápidamente y por igual a todos los países del mundo, pero no se reciben de la misma manera; es decir, la recepción y la comprensión de estos es inequitativa, debido a la asimetría y desigualdad entre las diferentes naciones. Haciendo referencia a estas desigualdades, son muchas las diferencias que llevan a su formación, pero existe un aspecto primigenio de la educación, como es el aprendizaje del proceso lecto-escritor, el cual ha sido una permanente preocupación de los gobiernos, en sus estamentos educativos, desde los primeros años de conformación de la educación formal, situación dentro del cual está inmerso el Sistema Educativo Colombiano.

Por esta razón, en las dos últimas décadas, mejorar las capacidades comunicativas, tanto lectoras como escritoras de los niños y niñas desde los inicios de la educación escolar, ha sido una constante preocupación de los entes educativos, lo cual se ve reflejado en las diversas estrategias metodológicas, que el ministerio de educación ha propuesto dentro del currículo, para que los docentes las apliquen en la institución en la cual ejercen sus funciones. Sobre este punto es necesario entender que, para que una sociedad, como es el caso de la colombiana, interactúe con solvencia y con las capacidades suficientes para convertirse en un interlocutor válido ante los demás países en un mundo globalizado, que es excluyente con los más débiles, debe, por lo tanto, formar individuos con habilidades, destrezas y conocimientos teóricos que le brinden las herramientas necesarias para ser competitivos en un mundo globalizado.

La formación de personas bien educadas, que permita disminuir las desigualdades de conocimiento entre los individuos, tanto en el ámbito interno como en el externo, debe iniciarse desde los primeros años de escolaridad, privilegiando el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura, utilizando las herramientas didácticas adecuadas y las estrategias metodológicas con las cuales se logre desarrollar un aprendizaje sostenible en el tiempo. Esta es la puerta que puede llevar a los estudiantes a una mejor comprensión académica en los años posteriores y, de esta manera, ser parte, a través de su vida académica, de la sociedad del conocimiento.

A pesar de que el proceso lecto-escritor se maneja de una manera integral, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en las instituciones escolares, los estudiantes pueden alcanzar mayor capacidad comunicativa con relación a la comprensión lectora en contraste con los logros obtenidos en la producción de textos. Esto significa que un estudiante puede mejorar la comprensión lectora, más no así las competencias básicas en cuanto a la producción de textos. Pero, un estudiante, que logre fortalecer la producción textual, es casi seguro que tiene una mayor comprensión lectora.

Esta incongruencia entre comprensión lectora y producción textual, así como los bajos resultados obtenidos, en la prueba saber en el área de lenguaje, por los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Vicente Borrero Costa en los años 2014, 2015, 2016 y 2017, lo que se ha convertido en una constante de baja evaluación para otras instituciones educativas públicas del país, similares a la seleccionada como objeto de estudio. Esto ha sido el detonante para que los organismos encargados de las políticas públicas redoblen esfuerzos para desarrollar estrategias encaminadas a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, logrando habilidades, destrezas y competencias en la producción textual.

En la figura 1, se muestran los resultados obtenidos en las pruebas saber por el grado tercero en los años 2014, 2015, 2016 y 2017 de la institución educativa Vicente Borrero Costa ubicada en la ciudad de Santiago de Cali, Colombia.

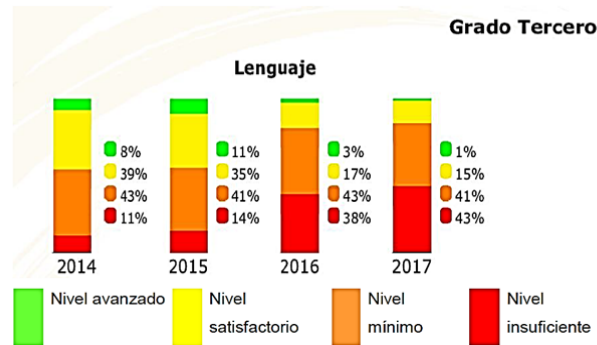


Figura # 1, tomada del Reporte de la Excelencia 2018.

Esto muestra, que la baja producción textual, es un problema latente, que se ha venido incrementando paulatinamente por falta de estrategias metodológicas y didácticas que favorezcan el desarrollo de la capacidad comunicadora de los estudiantes y su fortalecimiento escritor, como individuos socialmente activos dentro del grupo en el cual interactúa. Por esta razón, es importante comprender que, alcanzar, desde los primeros años de escolaridad, una producción textual, acorde a su capacidad cognitiva, le va a permitir a los niños y niñas, desde sus primeras etapas escolares, desarrollar competencias y habilidades hacia el fortalecimiento de la capacidad escritora.

Esta situación, que presentan los estudiantes de tercer grado de la básica primaria, seleccionados como objeto de estudio, constituyó el punto de partida para el desarrollo de una investigación sobre la identificación de estrategias metodológicas para fortalecer la producción textual. Esta investigación se fundamentó en la siguiente pregunta: ¿Cómo diseñar una estrategia metodológica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Vicente Borrero Costa, sede educativa Presbítero Eloy Valenzuela Santiago de Cali, Colombia,

durante el año 2019? La pregunta, que fundamentó y dió inicio a la investigación, se respondió con base en el planteamiento del siguiente objetivo: Diseñar una estrategia metodológica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado tercero de la institución Vicente Borrero Costa, sede educativa Presbítero Eloy Valenzuela Santiago de Cali Colombia, año 2019

## **Método**

El estudio se desarrolló con base en un enfoque cuantitativo, dentro del cual se estableció el planteamiento del problema que lo guió hasta lograr los objetivos propuestos. Este se fundamenta en la forma como se evalúan las variables. Así mismo, es necesario tener en cuenta que el alcance de la investigación fue el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes desde los primeros años de escolaridad mejorando las competencias y habilidades en este campo a partir del tercer grado de la básica primaria.

Dentro de este contexto, el estudio se desarrolló con base en un nivel explicativo, debido a la circunstancia de causa efecto, que se presentó entre la estrategia propuesta, como variable independiente, y la producción textual, como variable dependiente. Por esta razón, se estableció una clara relación de causa y efecto, que debió ser explicada a través de la investigación, estableciendo un proceso de solución por medio de una estrategia metodológica, que utilizó los mitos y leyendas, como herramienta de enseñanza-aprendizaje, para fortalecer la escritura de textos en los niños de tercer grado, limite académico dentro del cual se realizó la investigación. También el carácter explicativo se hizo visible en el proceso evaluativo que presentó la propuesta a través de las rejillas de observación.

Teniendo en cuenta el tipo de investigación, con el fin de dar solución a la hipótesis planteada, se aplicó el método hipotético deductivo evaluado con relación a las variables objeto de estudio, con el propósito de determinar, si la estrategia metodológica utilizada, basada en los tres momentos en que se plantea la escritura de mitos y leyendas, produce efectos positivos en el fortalecimiento de la producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de la básica primaria.

Para el desarrollo de la investigación se aplicó un diseño cuasi experimental, que relacionó una variable independiente con una variable dependiente, así mismo, se trabajó con un grupo de control, dentro del cual, se realizaron tres mediciones sobre el efecto que produce la variable independiente. La primera medición se estableció al iniciar la investigación para conocer el estado en que se encuentran los estudiantes con respecto a la producción textual, la segunda se realizó durante el desarrollo del estudio, con el fin de evaluar qué tanto han progresado los niños y niñas en relación con la producción textual, y la tercera medición, se realizó al finalizar el estudio para medir el nivel de desarrollo alcanzado en dichas destrezas y habilidades.

Para este efecto se elaboró una secuencia didáctica como la estrategia básica para el desarrollo de la variable independiente. Una estrategia de enseñanza que permite organizar las actividades de tal manera que conformen una estructura cuyo propósito es alcanzar, de manera lógica y sistematizada, los objetivos esperados. Hilda Taba (1974), citada por Díaz (1996). Define la secuencia didáctica de la siguiente manera: “Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo”. De la misma manera, Díaz Barriga (2013), reflexiona sobre la secuencia didáctica de la siguiente forma:

Es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos. (p. 1).

Para el control de las variables de la investigación, la secuencia didáctica se desarrolló en tres pasos que son: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura se relacionaron todas aquellas actividades que tenían como objetivo realizar un diagnóstico inicial del estado en que se encontraba el proceso de producción textual de los niños y niñas de la básica primaria de la institución, organizando y clasificando metodológicamente, de manera secuencial y lógica, todas las actividades que se realizaban con este propósito.

En el desarrollo o intervención, se privilegió la construcción social y participativa del proceso de aprendizaje, partiendo de los saberes previos, que sobre el tema objeto de estudio, poseían los estudiantes.

El último paso correspondió al cierre de la investigación. Este debía ser concluyente en cuanto al logro de los objetivos propuestos, es decir, debía demostrar claramente la hipótesis planteada. Las actividades de cierre propuestas en la fase del mismo nombre debían, además de llevar a la consecución del objetivo propuesto, organizarse, clasificarse y categorizarse de tal manera que permitieran su contrastación con las actividades planteadas en la fase de apertura.

Ahora bien, la población objeto de estudio correspondió a los seis grupos que conformaban el grado tercero de la institución educativa Vicente Borrero Costa de la ciudad de Cali Valle Colombia, conformada por 155 estudiantes, de los cuales 80 eran hombres y 75 mujeres, con edades que oscilaban entre los ocho y once años. La población era heterogénea. De esta población se seleccionó como muestra, de manera intencional, el grupo tercero 1 de la básica primaria de la sede Presbítero Eloy

Valenzuela, del cual es directora la investigadora del proyecto. Este grupo estaba conformado por treinta estudiantes, de los cuales 15 eran niñas y 15 son niños.

En este orden de ideas los instrumentos utilizados para recolectar la información fueron las rejillas de observación, las encuestas y las entrevistas. Se seleccionaron estas técnicas e instrumentos debido a que eran las más apropiadas para obtener la información de los diferentes actores, que formaron parte de la investigación, como eran: estudiantes, docentes, directivos y padres de familia. Para el caso de los estudiantes se utilizaron las rejillas de observación, como elemento fundamental para recolectar la información; para los docentes, las herramientas utilizadas para obtener la información fueron la encuesta y la entrevista; para el personal administrativo de la institución, se privilegiaron, como técnicas, la encuesta y la entrevista y finalmente, para los padres de familia la técnica utilizada fue la encuesta.

Se seleccionó la rejilla de observación para obtener información debido a que esta permite no sólo obtener indagación sobre los conocimientos alcanzados para cada uno de los estudiantes en la producción textual, sino que, también, posibilita la medición de los logros obtenidos por cada uno de ellos. De la misma manera, la encuesta fue una herramienta esencial para obtener de los docentes información sobre el aprendizaje de la producción textual en los estudiantes. Se consideró importante reafirmar esta información aplicando una entrevista a cada uno de los maestros. En los directivos se aplicó una encuesta para explorar la percepción que tenían sobre el comportamiento escritor de los educandos. A los padres de familia se les aplicó una encuesta con el fin de conocer cuál era el comportamiento de estos con respecto a los logros académicos alcanzados por sus hijos.



En este sentido, la rejilla de observación, que se manejó en la investigación, tuvo como objetivo conocer las fortalezas, habilidades y destrezas que tenían los estudiantes con respecto a la producción de texto. Por lo tanto, con los datos registrados en la rejilla, se determinaron aspectos, como el desempeño de los estudiantes, su motivación y su sentido de pertenencia hacia el tema tratado. En la rejilla de observación se midió: planificación, adecuación, cohesión, corrección y riqueza de recursos utilizados. Para valorar cada una de estas variables se utilizó una calificación, que va de uno a cinco, siendo uno la calificación más baja y cinco la más alta. Este instrumento se aplicó para los tres momentos en que se midió la producción textual de los estudiantes con base en mitos y leyendas, teniendo en cuenta cada una de las actividades que se manejaban en la secuencia didáctica (apertura, desarrollo y cierre).

La rejilla de observación estuvo conformada por dos bloques. Un primer bloque contenía la información general sobre el estudiante y los momentos en que se iniciaba y terminaba la medición, así como las observaciones realizadas por el docente. En el segundo bloque se presentaron los criterios de evaluación para la producción textual, las competencias observadas en cada uno de ellos y la valoración realizada por el docente.

Así mismo, con relación al desarrollo de la investigación, en su etapa inicial, se realizaron tres encuestas con preguntas cerradas dicotómicas (dos alternativas de respuesta) o de varias alternativas de respuestas. Una encuesta estaba dirigida a las docentes de la sede educativa; otra a los padres de familia y una última al directivo docente.

Las encuestas a los docentes y directivo docente tuvieron como objetivo conocer la opinión de los docentes y directivos acerca del estado de la producción textual de los

estudiantes del grado tercero de la básica primaria. Estuvo conformada por seis preguntas de estructura cerrada, tres de ellas de varias alternativas, una de carácter dicotómico y dos de estructura cerrada de clasificación numérica para varias alternativas de respuestas. Las preguntas uno y cuatro estaban dirigidas a medir el nivel en que se encontraban los estudiantes de tercer año de la básica primaria. La pregunta dos y la cinco estaban dirigidas a determinar el alcance de las estrategias didácticas y pedagógicas para fortalecer la producción textual y la pregunta tres establecía la diferencia entre las competencias que tenían los estudiantes tanto en la producción textual como en la comprensión lectora, es decir nos mostraba en cuál de los dos aspectos tenían más fortaleza los niños de tercer grado.

La encuesta a los padres de familia estaba conformada por tres preguntas de estructura cerrada con varias alternativas de respuestas. Esta tenía como objetivo conocer la percepción, que tenían los padres y/o acudientes, acerca de las capacidades y competencias de la producción textual de sus hijos. La pregunta uno estaba dirigida a conocer lo que pensaban sobre el nivel de la producción textual en que se encontraban sus hijos, la pregunta dos indagaba sobre el concepto de la enseñanza de la escritura en la institución y la pregunta tres, tenía como fin el que los padres de familia se cuestionaran ellos mismos en relación con el aprendizaje de los niños. Las diferentes opiniones y conceptos, que se emitieron en las encuestas, se midieron a través del cálculo de porcentajes que se representan en graficas circulares.

De la misma manera, se realizaron dos entrevistas, tanto a docentes como a directivos. La entrevista a docentes, así como la realizada a los administrativos, contenían las mismas preguntas, la cuales estaban conformadas de la siguiente manera: una de las preguntas presentaba dos alternativas de respuestas, pero con

un amplio margen para que, los docentes y directivos docentes, expresasen su opinión de manera libre, las tres restantes fueron preguntas abiertas.

El objetivo de las entrevistas fue conocer la opinión acerca del estado actual de la producción textual de los estudiantes del grado tercero de la básica primaria. La pregunta uno tenía como propósito establecer las dificultades que tenían los estudiantes frente a la producción textual. La pregunta dos tenía como propósito determinar el tipo de estrategia metodológica para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la producción textual y la pregunta tres tenía como propósito indagar sobre la voluntad política que tenían los administrativos para transformar el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción textual. Al igual que con las encuestas, las respuestas se midieron en porcentajes que se hacen visibles en una gráfica circular. Como son preguntas abiertas en su mayoría, es necesario buscar puntos de convergencia común entre los diferentes encuestados.

## **Desarrollo**

El análisis de los resultados alcanzados de la información obtenida con base en la producción textual de mitos y leyendas, fundamentando su aprendizaje en un constructivismo moderado, que llevara a los estudiantes a través de una secuencia didáctica, como estrategia metodológica, al desarrollo de sus competencias creativas en el proceso escritor, se realizó teniendo en cuenta las tres fases de la secuencia didáctica, dentro de las cuales se llevó a cabo la investigación, como son: fase de apertura, fase de desarrollo y fase de cierre. En cada una de estas fases se trabajaron tres momentos que fueron: reproducción de un mito o leyenda conocido por los estudiantes; producción de un mito o leyenda de acuerdo con la sugerencia del

docente y finalmente producción de un mito o leyenda de manera autónoma, independiente y creativa de parte de los estudiantes.

Estos momentos se valoraron para cada uno de los estudiantes de la muestra, utilizando como herramienta la rejilla de observación, con base en las siguientes variables: planificación, adecuación, cohesión, corrección y riqueza de recursos utilizados. Como evidencia, para corroborar los resultados obtenidos con cada uno de los estudiantes, se presentan los datos de la rejilla de entrada y de cierre, para un estudiante, a su vez este análisis se desarrolla para el total de los estudiantes de la muestra, ver figuras 1 y 2. En este sentido, en la tesis doctoral, desarrollada por Jiménez P,(2016), *Modelo de estrategias metodológicas basadas en el enfoque comunicativo para desarrollar producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de educación básica regular del distrito de Mórrope*, el fortalecimiento del dominio de la producción textual se puede lograr si se utilizan las estrategias metodológicas pertinentes para cada proceso de enseñanza aprendizaje, pero teniendo en cuenta que, para mejorar el proceso escritor, hay que trabajar en el fortalecimiento de las variables mencionadas anteriormente, permeadas por la teoría constructivista.

Ahora bien, haciendo referencia a la investigación, objeto de estudio, la exposición de los resultados, para cada uno de los momentos, con base en las variables seleccionadas es la siguiente: para el primer momento, entre la actividad de apertura y la de cierre, los estudiantes pasaron de una calificación de uno a una calificación de dos, presentando un incremento de uno. Para el segundo momento, entre la actividad de apertura y la de cierre, los estudiantes pasaron de una calificación de dos a una calificación de tres, incrementando su calificación en un punto. Para el tercer

momento, entre la actividad de apertura y la de cierre, los estudiantes pasaron de una calificación de dos a una de cinco, incrementando su calificación en tres puntos.

En este análisis, se puede observar claramente que los estudiantes de tercero, en el diagnóstico inicial, presentaron debilidades y deficiencias en la producción textual, especialmente cuando se desarrolla la producción de textos en los dos primeros momentos. Por lo cual, se hace evidente la necesidad, que tienen los estudiantes, de fortalecer su producción textual, utilizando como herramienta de aprendizaje los mitos y las leyendas. Una afirmación, como esta está sustentada en la tesis de maestría, presentada por Marthe y Guerrero (2019), sobre *La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria*. Para estos autores “el uso de la tradición oral resulta siendo bastante oportuna a la hora de incentivar la escritura en los estudiantes de manera coherente y precisa, relacionada y sobre todo enfocada en el lector”. (p.86)

Uno de los hallazgos más importantes, que se logró en esta investigación, fue el que los estudiantes lograron una mayor producción textual cuando se les permitió ser más creativos, trabajando con autonomía e independencia. Para concluir, si además de darles a los estudiantes la autonomía e independencia suficiente para construir sus textos de manera creativa, se les brinda la oportunidad de trabajar con herramientas de aprendizaje placenteras, como es el caso de los mitos y leyendas, utilizando, para desarrollar su creatividad y su capacidad narrativa, una secuencia didáctica, que permita establecer las diferencias entre un antes y un después, dentro de un proceso de enseñanza aprendizaje; es decir, antes de la intervención de las causas, que están generando los problemas en la producción textual de los niños y niñas de tercer grado, dificultando su desarrollo académico. Sobre este aspecto Realpe. C, y Muñoz. S,

(2018), en su tesis *Narrando con los abuelos la leyenda como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla del municipio de Caldono-Cauca*, afirma que: “en este proyecto de intervención pedagógica se logró fortalecer la producción textual, a través de las leyendas como alternativa de trabajo en las prácticas de escritura en la escuela y fuera de ella”. De la misma manera Realpe. C, y Muñoz. S, (2018):

Facilitó el fortalecimiento de la producción textual, porque se acercó a los intereses de los niños, proponiendo una escritura mucho más situada y significativa, donde se encuentran diversos motivos para iniciar la tarea de la escritura, dada la autenticidad y emotividad que produce relatar y escribir leyendas de su comunidad haciendo aportes valiosos en las distintas esferas en las que se procedió. (pág. 82)

La tabla # 1 de doble entrada muestra el análisis del comportamiento de las fases y los momentos para cada una de las variables. Teniendo en cuenta que se realizaron tres mediciones para evaluar a los estudiantes: la primera, al iniciar la aplicación de la estrategia; la segunda, con el fin de observar los avances en una etapa intermedia de la aplicación de la estrategia, y la tercera, al finalizar la aplicación de esta. La evaluación final de los estudiantes se realizó con base en la primera y la última medición.

Después de haber evaluado los resultados en la tabla 1, con base en cada uno de los momentos que se aplican a la reproducción o producción de los mitos y las leyendas por parte de los estudiantes y el análisis de cada una de las variables de la escritura de textos, teniendo en cuenta las tres fases de la secuencia didáctica (apertura, desarrollo y cierre), se puede afirmar que: la hipótesis si se cumple para el momento en cual los estudiantes producen un mito o leyenda de manera autónoma y creativa. Así mismo, se cumple parcialmente para los momentos uno y dos, es decir, cuando los estudiantes deben reproducir un mito o leyenda ya conocido por ellos (momento

uno) y cuando los estudiantes deben reproducir un mito o leyenda orientado por el docente (momento dos).

Esto significa que, para el primero y segundo momento, el maestro debe realizar la retroalimentación, para cada actividad, de una manera asertiva, teniendo en cuenta las capacidades cognitivas de los estudiantes y las competencias a desarrollar. No por esto debe dejarse de lado el desarrollo en la creatividad de los estudiantes. Después de comprobar que la hipótesis se cumple para los tres momentos, con mayor énfasis para el momento tres, se puede decir que, debido al bajo nivel obtenido por la institución en las diferentes pruebas en las que ha participado, a nivel nacional, así como, también, al deficiente rendimiento académico de los estudiantes en relación con la formación en producción textual -lo cual los ha afectado en su formación académica-, la aplicación de la propuesta, bajo estas condiciones, es pertinente, produciendo un impacto positivo para los estudiantes y docentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una Integración de resultados antes mencionados, permite establecer el siguiente análisis:

Con respecto al primer momento, los estudiantes en cuanto a la planeación, o sea a la manera de organizar y estructurar el texto correspondiente al mito o leyenda, que seleccionaron para su reproducción, presentaron un avance en calificación de uno, entre las actividades de apertura a las de cierre. Este logro, aunque no es muy alto, si es significativo, debido a que esta variable (planeación) es una de las que tiene mayor dificultad para los estudiantes.

De la misma manera, la cohesión, otra variable de gran dificultad para los estudiantes, también alcanza, en el primer momento, entre las actividades de aperturas y cierre,

un incremento de uno en su calificación. Situación igualmente relevante dado la complejidad de la variable como parte de la estructura de un texto narrativo. Ahora bien, en este primer momento (reproducción de un mito o leyenda conocido por los estudiantes), la variable, Adecuación, Corrección y Riqueza de recursos utilizados, no presentó, entre las fases de apertura y de cierre, ningún cambio cognitivo en el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Esto significa que los niños y niñas de tercer año de la básica primaria no superaron los problemas que presentaban con respecto a las variables mencionadas, cuando se trata de reproducir un mito o leyenda conocido por ellos.

Con respecto al segundo momento -producción de un mito o leyenda con base en un tema propuesto por el docente-, los estudiantes no alcanzaron logros importantes en planeación, cohesión y corrección (ortografía), dado que ya en las actividades de apertura mostraron ciertos niveles de mejoría en la narrativa, con respecto a primer momento. Así mismo, se evidencia que los estudiantes, en este nivel de capacidad cognitiva, ya saben seguir instrucciones, por lo cual mantuvieron el mismo nivel de calificación. Las variables, que sí presentaron, en el segundo momento, un incremento significativo de un punto entre las actividades de cierre y apertura, son las de adecuación y riqueza de recursos utilizados. Esto se debe, posiblemente, a la mayor orientación que recibieron del docente, dado que el tema fue sugerido por él mismo.

Por último, haciendo referencia al tercer momento -mito o leyenda creado por los estudiantes de manera libre y autónoma-, se evidencia cómo, entre las actividades de apertura y cierre, se presentó un incremento, que muestra una mejoría en todas las variables en las actividades de cierre con respecto a las actividades de apertura. La valoración global del tercer momento, en todas las variables, alcanza un incremento



de tres puntos, ya que pasa de un puntaje de dos a cinco. Siendo las variables de mayor impacto positivo, planeación adecuación y riqueza de recursos utilizados. (Véase tabla # 3)

Las competencias de los estudiantes, en cuanto a la reproducción o producción textual, se establecen de la siguiente manera: donde menos avances presentaron los estudiantes, comparando las actividades de apertura con las de cierre, fueron en el primer momento, en el cual tenían que reproducir de manera autónoma un mito o una leyenda conocida por ellos. En este sentido se demostró cómo los estudiantes necesitaban de una guía u orientación permanente para lograr una buena producción textual; en el segundo momento, o sea producir un texto con base un tema propuesto por la docente y bajo la orientación de la misma, los estudiantes presentaron una mejoría, especialmente en relación con la variable de adecuación y la riqueza de recursos utilizados; por último, en el tercer momento, donde los estudiantes producían un mito o una leyenda utilizando su creatividad, de manera independiente y autónoma los estudiantes mejoraron ostensiblemente su producción textual entre las actividades de apertura y de cierre. Lo anterior demuestra el gran sentido de imaginación que tienen los niños y niñas a esta edad.

## **Conclusiones**

Los estudiantes, que están en capacidad de narrar o leer un texto de acuerdo con sus capacidades cognitivas, presentan dificultades a la hora de reescribirlos.

Las dificultades, que presentan los estudiantes, son generadas por causas presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje, como son: ausencia de propuestas

estratégicas de carácter pedagógico y didáctico, que estén dirigidas al mejoramiento de la producción textual.

De acuerdo con los resultados de la aplicación de la Estrategia Metodológica diseñada, el principal hallazgo de la investigación se refiere al fortalecimiento de la producción textual cuando los estudiantes trabajan un mito y/o leyenda de manera creativa, con autonomía e independencia mediante la mediación del docente, ya que logran un aprendizaje significativo. Esto se evidencia en el desarrollo de la propuesta donde se ve claramente cómo los estudiantes, cuando producen de manera creativa y autónoma un texto, aprueban.

Así mismo, se evidencia que los estudiantes presentan las mayores dificultades cuando se encargan de reproducir, lo más fielmente posible, un mito o una leyenda conocida por ellos.

Según los resultados obtenidos, los estudiantes son capaces, de acuerdo a su nivel cognitivo, de adecuar la narrativa del texto que producen al contexto dentro del cual se presenta.

## Referencias bibliográficas

Díaz, B. (2013) *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México. En línea: [http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze\\_Guia\\_secuencias\\_didacticas\\_Angel\\_Diaz.pdf](http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf)

Jiménez P., Marisa Angélica (2016), *Modelo de Estrategias Metodológicas Basadas en el Enfoque Comunicativo para Desarrollar Producción de Textos Narrativos en Estudiantes del Tercer Grado de Educación Básica Regular del Distrito de Mórrope*, (Tesis doctoral) Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú. Disponible en línea: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2247/jimenez\\_pm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2247/jimenez_pm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de educación Nacional MEN (2018) Reporte de la Excelencia 2018. Colombia.

Realpe. C, y Muñoz. S, (2018), *Narrando con los abuelos la leyenda como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla del municipio de Caldono-Cauca*, (tesis de maestría), Universidad del Cauca Colombia

Taba (1974), *Elaboración del currículo*, Editorial Troquel S.A Buenos Aires [http://terras.edu.ar/biblioteca/1/CRRM\\_Taba\\_Unidad\\_1.pdf](http://terras.edu.ar/biblioteca/1/CRRM_Taba_Unidad_1.pdf)

Marthe, E. y Guerrero, C. (2019) *La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria* (tesis de maestría) Universidad de la Costa CUC <http://hdl.handle.net/11323/5660>

## Anexo

REJILLA DE PRUEBA DE ENTRADA PARA LA PRODUCCION TEXTUAL						
Fecha:						
Hora de inicio:						
Hora de finalización:						
Observadores:						
Situación a observar:						
Estudiante:						
Criterios de Evaluación para la producción textual	Competencias observadas en la producción textual	Valoración				
Planificación	El estudiante, planea y organiza apropiadamente el mito o leyenda que quiere escribir.	1	2	3	4	5
Adecuación	El estudiante, adapta la escritura del mito o leyenda al contexto en que este se presenta	1	2	3	4	5
Cohesión	El estudiante, relaciona e integra entre si todas las oraciones que hacen parte del texto escrito.	1	2	3	4	5
Corrección	El estudiante, presenta el texto escrito con una buena ortografía, léxico y semántica.	1	2	3	4	5
Riquezas de recursos utilizados	El estudiante, utiliza el léxico adecuado dentro de una narrativa coherente.	1	2	3	4	5
Valoración global	El estudiante, presenta un buen nivel de producción textual adecuado a su capacidad cognitiva.	1	2	3	4	5

Elaboración propia

Tabla 3. Análisis del comportamiento de las fases y los momentos para cada una de las variables.

Metodología de la Ciencia

Fases Momentos	Variables	Apertura	Desarrollo	Cierre	Incremento entre las fases de apertura y desarrollo	Incremento entre la fase de desarrollo y cierre	Incremento entre las fases de apertura y cierre
		Calificación	Calificación	Calificación			
Primero	Planeación	1	1	2	0	1	1
	Adecuación	2	1	2	1	1	0
	Cohesión	1	1	2	0	1	1
	Corrección	1	1	1	0	0	0
	Riqueza de recursos utilizados	1	1	1	0	0	0
	VALORACION GLOBAL	1	1	2	0	1	1
Segundo	Planeación	3	3	3	0	0	0
	Adecuación	2	3	3	1	0	1
	Cohesión	2	2	2	0	0	0
	Corrección	2	2	2	0	0	0
	Riqueza de recursos utilizados	2	3	3	1	0	1
	VALORACION GLOBAL	2	3	3	1	0	1
Tercer	Planeación	2	4	5	2	1	3
	Adecuación	3	4	5	1	0	3
	Cohesión	3	3	4	0	1	1
	Corrección	2	3	4	1	0	2
	Riqueza de recursos utilizados	2	4	5	2	0	3
	VALORACION GLOBAL	2	4	5	2	0	3

Elaboración propia.